**Cahier des charges :**

Base de données plateforme de streaming musicale (inspirée de Spotify)

Nous allons modéliser une base de données pour une plateforme de diffusion musicale en

ligne. Cette base de données permet de gérer les utilisateurs, les artistes, les albums, les titres

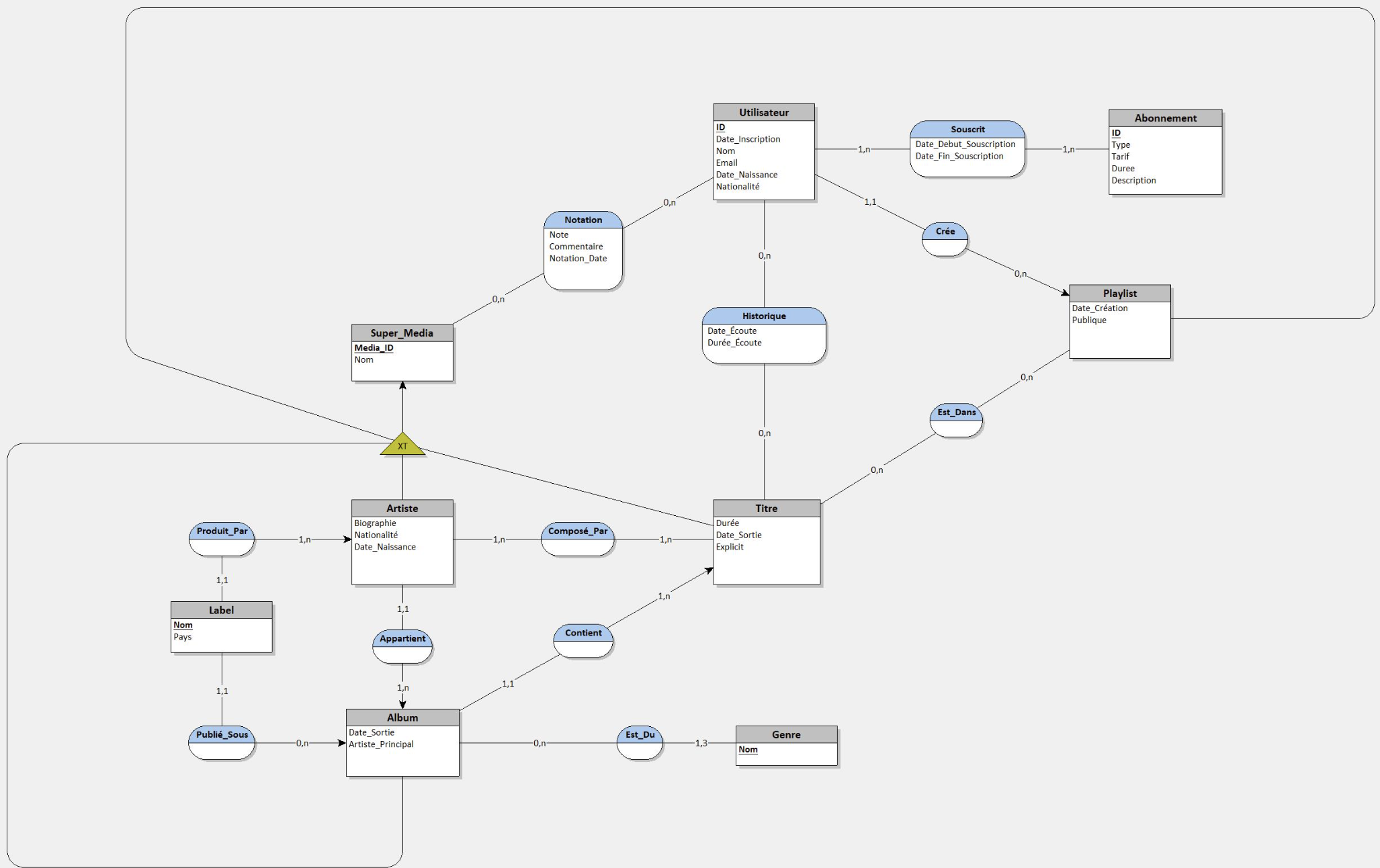
musicaux, les playlists, ainsi que les interactions entre les utilisateurs et le contenu musical

(écoutes, notations, commentaires). L’objectif est de permettre une gestion des

abonnements, de la bibliothèque musicale, et de l’interaction des utilisateurs avec le contenu.

1. Les utilisateurs doivent être gérés avec leurs informations personnelles, leurs abonnements, leurs playlists et leurs interactions avec la musique (écoutes, notations, commentaires).
2. La plateforme doit gérer les informations sur les artistes (chanteurs, label), ainsi que leurs albums et morceaux associés.
3. Les albums sont composés de plusieurs titres et sont associés à un artiste et un label. Ils possèdent des informations telle que la date de sortie et le genre.
4. Les morceaux musicaux sont associés à un album et un artiste. Ils possèdent des informations telles que la durée.
5. Les utilisateurs peuvent créer des playlists en ajoutant plusieurs morceaux. Chaque playlist peut être publique ou privée.
6. Les utilisateurs peuvent avoir différents types d’abonnements (gratuit, premium, familial).
7. Chaque titre est associé à un ou plusieurs genres musicaux (Rock, Pop, Jazz, etc).
8. La plateforme enregistre un historique de l’écoute de chaque utilisateur, incluant les titres écoutés, la durée d’écoute et la date.
9. Notations et commentaires : Les utilisateurs peuvent noter les titres, les playlists, les albums et artistes qu’ils écoutent (de 1 à 5 étoiles) et laisser des commentaires.
10. Labels : Chaque label est responsable de plusieurs artistes. Les artistes peuvent être sous contrat avec un seul label à la fois. Un label peut aussi être associé à plusieurs albums.

**Modélisation (Schéma Entité/Association)**

****

**Associations**

1. Utilisateur souscrit à un Abonnement : Relation entre Utilisateur et Abonnement via l’association Souscrit.

2. Artiste compose des Albums : Relation entre Artiste et Album via l’association Composé par.

3. Album contient des Titres : Relation entre Album et Titre via l’association Contient.

4. Album appartient à un ou plusieurs Genres : Relation entre Album et Genre via l’association Est.

5. Utilisateur écoute des Titres : Relation entre Utilisateur et Titre via l’association Historique.

6. Utilisateur crée des Playlists : Relation entre Utilisateur et Playlist via l’association Créé.

7. Playlist contient des Titres : Relation entre Playlist et Titre via l’association Est dans.

8. Utilisateur note et commente des Titres, Artistes, Playlists et des Albums : Relation entre Utilisateur et Super\_Media via l’association Notation.

9. Titre est enregistré par un ou plusieurs Artistes : Relation entre Titre et Artiste via l’association Composé par

10. Artiste est affilié à un Label : Relation entre Artiste et Label via l’association Produit par.

11. Label produit des Albums : Relation entre Label et Album via l’association Publié sous.

12. Super\_Media hérite de Titres, Artistes, Playlists et Albums.

**Contraintes d’intégrité**

1. Un utilisateur ne peut avoir qu’un seul abonnement actif à un moment donné.

2. Un album ne peut pas appartenir à plus de trois genres musicaux.

3. Un utilisateur ne peut noter qu’un média une seule fois.

4. La note attribuée à un média doit être comprise entre 1 et 5.

5. Un album doit contenir au moins un titre.

6. Un artiste ne peut être affilié qu’à un seul label à un moment donné.

7. Un label doit avoir au moins un artiste sous contrat.

8. Un album est obligatoirement produit par un label et associé à un artiste.

9. Un album ne peut pas appartenir à plus d’un label.

10. Un artiste ne peut pas sortir un album sans être affilié à un label.

11. Un titre doit appartenir à un album.

12. Chaque identifiants doit être différents des uns des autres.

13. La date de sortie d’un album ne peut pas être ultérieure à la date actuelle.

14. Un artiste ne peut avoir qu’un seul album publié par mois.

15. Un utilisateur ne peut créer plus de 100 playlists publiques

**Droits et Vues** – Confidentialité des données

1. Utilisateurs

Les utilisateurs peuvent consulter et gérer leurs informations personnelles, modifier leurs paramètres de compte, ainsi que gérer leur abonnement (mais ne peuvent pas le supprimer). Ils ont accès en lecture seule à leur historique d’écoute et peuvent créer, modifier, ou supprimer leurs playlists personnelles. Concernant les notations et commentaires, ils peuvent ajouter, modifier, et supprimer leurs propres notes et commentaires sur les titres, albums, artistes et playlists qu’ils écoutent. Cependant, ils n’ont aucun droit d’ajout ou de modification sur le contenu musical lui-même.

2. Artistes

Les artistes peuvent consulter, mais ne peuvent pas ajouter, modifier ou supprimer des informations sur leurs propres albums et titres publiés sur la plateforme. Ils ont accès aux statistiques de streaming et aux retours des utilisateurs (notes et commentaires) en lecture seule, mais ne peuvent ni les modifier ni les supprimer. Ils n’ont aucun droit d’ajout ou de modification sur le contenu de la plateforme en dehors de leurs propres informations biographiques.

3. Labels

Les labels ont accès aux informations des artistes sous contrat, aux albums produits et aux statistiques de performance de ces albums. Ils peuvent consulter les données de vente et de streaming, ils gérent eux même les informations liées à leurs artistes sous contrat. Ils peuvent ajouter, modifier et supprimer ces informations quand ils en ont besoin.

4. Administrateurs

Les administrateurs disposent d’un accès complet, leur permettant de consulter, ajouter, modifier et supprimer toutes les données de la plateforme, y compris les informations des utilisateurs, artistes, albums, titres, labels, abonnements, et playlists. Ils ont le pouvoir de gérer et de maintenir la plateforme dans son intégralité, ce qui inclut la création de nouveaux comptes, la suppression de contenu inapproprié, et la modification des informations pour assurer la conformité et la sécurité des données.

5. Éditeurs de contenu

Les éditeurs de contenu peuvent ajouter, modifier, et supprimer des éléments du catalogue musical, incluant les titres, albums, artistes, labels, et genres musicaux. Ils sont également responsables de la vérification et de la modération des informations, assurant ainsi leur qualité et pertinence. Cependant, ils n’ont pas accès aux données personnelles des utilisateurs, aux statistiques de streaming, ni aux informations de gestion des abonnements. Leur rôle se limite à la gestion du contenu musical et des genres, sans droit de modification sur les interactions des utilisateurs (notations, commentaires, etc.).

Super Classe :

**Super\_Media** : Cette vue permet de regrouper les informations sur les différentes entités de médias, comme les titres, playlists, albums, et artistes. Elle rassemble des détails sur chaque élément (par exemple, titre, type de média, artiste associé, album, et label), ce qui facilite l’analyse des interactions des utilisateurs avec chaque type de contenu.

Voici des exemples de requêtes complexes que la base de données doit permettre de réaliser :

1. Quels sont les titres les plus écoutés par genre au cours des 30 derniers jours ?

2. Quels utilisateurs ont écouté plus de 10 heures de musique ce mois-ci ?

3. Quel est le top 10 des albums les mieux notés de tous les temps ?

4. Quelle est la durée totale des titres dans une playlist spécifique ?

5. Trouver les albums dont la note est égale à 5.

6. Quelles sont les chansons d’un artiste donné qui appartiennent à plus d’un genre ?

7. Trouver les utilisateurs ayant créé au moins trois playlists publiques.

8. Quels sont les titres qui ont été écoutés par plus de 50 utilisateurs uniques cette semaine ?

9. Quels genres musicaux sont les plus populaires chez les utilisateurs ayant un abonnement familial ?

10. Trouver les utilisateurs qui ont écouté des titres d’un même artiste plus de 10 fois ce mois-ci.

11. Quelle est la répartition des abonnements (gratuit, premium, familial) parmi les utilisateurs ?

12. Quels sont les titres les plus commentés ?

13. Trouver les utilisateurs qui ont écouté plus de 50 titres de rap cette année.

14. Quels sont les albums qui n’ont pas encore été notés par un utilisateur ?

15. Quelle est la note moyenne des titres d’un genre musical donné ?

16. Quels utilisateurs ont laissé plus de 10 commentaires sur des titres au cours du dernier mois ?

17. Quelles sont les playlists contenant des titres appartenant à au moins 5 genres différents ?

18. Quels sont les artistes dont au moins 50 % des titres ont été ajoutés à des playlists publiques ?

19. Quels sont les albums produits par un label spécifique ?

20. Trouver les labels ayant produit plus de 10 albums dans les 5 dernières années.

21. Quels sont les labels ayant produit des albums dans plusieurs genres musicaux ?

22. Quels labels ont produit des albums ayant reçu une note moyenne supérieure à 4 au cours de l’année écoulée ?

23. Quels sont les labels ayant le plus grand nombre d’artistes ?

24. De quelle nationalité sont les utilisateurs qui écoutent le plus un artiste ?

**Traduction du schéma E/A en relationnel**

1. **Utilisateur** (id, nom, email, date\_naissance, date\_inscription, nationalite)

• **Clé primaire** : id

1. **Artiste** (ID, nom, biographie, nationalite, date\_naissance, label\_nom)

• **Clé primaire** : ID

• **Clé étrangère** : Label\_nom (référence à Label.Nom), ID

1. **Label** (nom, pays)

• **Clé primaire** : nom

1. **Album** (ID, nom, date\_sortie, artiste\_principal, label\_nom)

• **Clé primaire** : ID

• **Clé étrangère** : artiste\_principal (référence à Artiste.ID), label\_nom (référence à Label.nom)

1. **Titre** (ID, nom, duree, date\_sortie, explicit, album\_id)

• **Clé primaire** : ID

• **Clé étrangère** : album\_id (référence à Album.ID), ID

1. **Playlist** (ID, nom, date\_creation, publique, user\_id)

• **Clé primaire** : ID

• **Clé étrangère** : user\_id (référence à Utilisateur.ID), ID

1. **Abonnement** (id, type, tarif, duree, description)

• **Clé primaire** : id

1. **Genre** (nom)

• **Clé primaire** : nom

1. **Historique** (user\_ID, date\_ecoute, duree\_ecoute, titre\_ID)

• **Clé primaire** : user\_ID

• **Clé étrangère** : user\_ID (référence à Utilisateur.ID), titre\_ID (référence à Titre.ID)

1. **Notation** (id, note, commentaire, notation\_date, user\_ID, Media\_ID)

• **Clé primaire** : id

• **Clé étrangère** : User\_ID (référence à Utilisateur.ID), Media\_ID

1. Est\_du (Album\_ID, nom)

• **Clé primaire** : Titre\_id, nom

• **Clé étrangère** : Album\_ID (référence à Album.ID), nom (référence à Genre.nom)

1. Souscrit (User\_ID, Abo\_ID, Date\_Debut\_Souscription, Date\_Fin\_Souscription)

• **Clé primaire** : User\_ID, Abo\_ID

• **Clé étrangère** : User\_ID (référence à Utilisateur.ID), Abo\_ID (référence à Abonnement.ID)

1. Composé\_Par (Artiste\_ID, Titre\_ID)

• **Clé primaire** : Artiste\_ID, Titre\_ID

• **Clé étrangère**: Artiste\_ID (référence à Artiste.ID) Titre\_ID (référence à Titre.ID)

1. Est\_Dans (Titre\_ID, Playlist\_ID)

• **Clé primaire** : Titre\_ID, Playlist\_ID

• **Clé étrangère**: Titre\_ID (référence à Titre.ID), Playlist\_ID (référence à Playlist.ID